



**ЭТНОКУЛЬТУРА:**  
*русско-удмуртские связи*



На переломе эпох.  
Судья  
Конституционного Суда  
Российской Федерации  
Н. В. Витрук.  
Фоторепродукция  
с картины художника  
П. В. Елкина.

Н. В. ВИТРУК

**ЭТНОКУЛЬТУРА:**  
*русско-удмуртские связи*

*Избранные труды*



Ижевск «Удмуртия» 2007

УДК 821.161.0  
ББК 83.3(2Рос=Рус)6  
В54

**Витрук Н. В.**

В54      Этнокультура: русско-удмуртские связи. Избранные труды.—  
Ижевск: Удмуртия, 2007.— 594 с.: вкл.  
ISBN 978-5-7659-0407-7

Избранные труды Николая Васильевича Витрука — доктора юридических наук, профессора, заслуженного деятеля науки Российской Федерации, заслуженного работника культуры Удмуртской Республики, лауреата Национальной премии имени Трояка Борисова — составили разные по жанрам работы о А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, Н. А. Некрасове, С. А. Есенине, о переводах их произведений на удмуртский язык, автором проекта и составителем изданий которых выступил он сам.

Яркие страницы книги воссоздают образ В. Г. Короленко и его роль в истории и общественном сознании удмуртского народа. Достоверностью и искренностью подкупают разделы, посвященные изобразительному, театральному, музыкальному и хореографическому искусствам Удмуртии.

Новая книга просветителя-культуролога, подвижника Н. В. Витрука адресована широкому кругу читателей.

**УДК 821.161.0**  
**ББК 83.3(2Рос=Рус)6**

**ISBN 978-5-7659-0407-7**

© Витрук Н. В., 2007  
© Издательство «Удмуртия», 2007



## Подвижническая деятельность профессора Н. В. ВИТРУКА

---

*Николай Васильевич Витрук* — ученый-правовед, педагог, государственный деятель, будучи судьей Конституционного Суда Российской Федерации, одним из его руководителей, сыграл значительную роль в становлении конституционного правосудия в России. Уважение и признание своих коллег, юридической общественности он завоевал благодаря своему профессионализму, принципиальности и личному мужеству в отстаивании принципов права и идеалов правды и справедливости. Он — доктор юридических наук, профессор, заслуженный деятель науки Российской Федерации, доктор Honoris causa Международного независимого университета в Республике Молдова.

Но в данном случае нам хотелось бы сказать чуть больше о другой стороне деятельности Н. В. Витрука, которая менее известна широкой российской общественности.

Николаю Васильевичу Витруку в год его 60-летия присвоено почетное звание заслуженного работника культуры Удмуртской Республики. А в 2004 году он стал одним из первых лауреатов только что учрежденной республиканской общественной организацией «Дэмен» Национальной премии имени Трокая Борисова. Это довольно редкое явление, когда почетное звание и почетная премия присваиваются не за профессиональную деятельность, а за деятельность, связанную с пропагандой культуры, литературы и искусства, с благотворительностью, которую он более десятка лет осуществляет в Удмуртии на общественных началах, отдавая ей свое свободное время и свои, надо думать, не такие уж большие сбережения.

Имя Н. В. Витрука хорошо известно в Удмуртии государственным и политическим деятелям, удмуртской интеллигенции — художникам, поэтам, писателям, работникам культурных учреждений как в столице республики, так и в ее отдаленных районах. Он много путешествует по Удмуртии, встречается с руководителями администраций районов, сельскими жителями, местными поэтами и художниками, деятелями культуры, посещает музеи, центры удмуртской культуры, под его обаяние поддаются все, с кем он общается. Он заряжен энергией, полон идей и планов. Сам он из Сибири, по духу русский человек, но восхищает в нем то, как глубоко и тонко он понимает, чувствует и уважает национальную культуру удмуртов. Он — бескорыстный, неутомимый и яркий почитатель и пропагандист удмуртской культуры.

Во время поездок им подарено тысячи томов художественной литературы воспитанникам детских домов, интернатов, специальных школ в Алнашах, Завьялово, Красном Факеле, Сарапуле, Нылге, Большой Уче.

В течение ряда лет, еще до избрания его судьей Конституционного Суда Российской Федерации, он как руководитель кафедры посещал Ижевское

подразделение Юридического института МВД России и одновременно знакомился с культурной жизнью столицы Удмуртии, посещая художественные выставки. Особенно его покорили работы удмуртских художников своим национальным колоритом, искренностью, уровнем художественного исполнения. Вначале стихийно, а затем и осознанно начал приобретать понравившиеся ему произведения профессиональных живописцев, графиков, прикладников. В их числе имена А. П. Холмогорова, Р. К. Тагирова, Г. Е. Векшина, С. Н. Виноградова, П. В. Елкина, В. А. Жарского, А. Е. Ложкина, Ф. П. Матанцева, С. С. Медведева, Б. А. Постникова, А. Т. Русских, П. С. Семенова, А. М. Сенилова, П. Е. Скобелева и десятки, десятки других имен. Он также отдает должное самодеятельным художникам, творчество которых высокопрофессионально и самобытно (Я. Л. Завируха, В. Н. Кочуров, П. И. Соломенников, Ю. С. Маринин и др.). При всяком удобном случае Николай Васильевич знакомится с художниками, благодаря Петру Васильевичу Елкину, председателю правления Союза художников Удмуртии, он посещает их мастерские, начинает изучать историю изобразительного искусства в Удмуртии, вникать в проблемы творчества художников. Эти посещения и беседы многое дали Николаю Васильевичу в его духовной жизни.

В конце концов Николай Васильевич пришел к выводу, что его собрание не должно быть мертвым, оно должно жить, радовать людей. Зародилась идея организации выставок.

Н. В. Витрук много сделал для сохранения наследия и пропаганды творчества основоположника удмуртской школы графики *Р. К. Тагирова* (1933—1996), трагически погибшего художника *И. С. Бехтерева* (1939—1990), рано ушедшего из жизни талантливого удмуртского графика *Л. А. Прозорова* (1947—1999).

Уже при первых посещениях Ижевска Н. В. Витрук обратил внимание на работы И. С. Бехтерева, оставил свой восторженный отзыв о его творчестве в книге отзывов коллективной выставки. В очередной приезд в Ижевск он был потрясен известием о трагической смерти художника, умершего от ожогов в результате поджога его квартиры бандитами, покушавшимися на жизнь его старшего сына — оперуполномоченного уголовного розыска. Он знакомится с семьей художника, посещает его мастерскую, приобретает его работы.

Не без инициативы Н. В. Витрука правление Союза художников организовало в декабре 1994 года мемориальную выставку работ И. С. Бехтерева в Ижевске. Для экспозиции Николай Васильевич доставил из Москвы восемь картин художника в хорошем оформлении. Они расширили диапазон показа творчества И. С. Бехтерева.

В ноябре 1995 года Н. В. Витрук проводит персональную выставку работ И. С. Бехтерева в Москве в престижном выставочном зале Академии МВД России. Экспозиция включала 34 произведения художника из его собрания. К открытию выставки им был подготовлен и издан каталог со вступительной статьей о жизни и творчестве И. С. Бехтерева. Несомненно, благодаря усилиям Н. В. Витрука имя И. С. Бехтерева займет достойное место в истории изобразительного искусства Удмуртии.

В собрании Н. В. Витрука наиболее полно представлено творчество основоположника удмуртской школы графики заслуженного деятеля искусств Удмуртской Республики Р. К. Тагирова. Художник организовал мастерскую по искусству графики на художественно-графическом факультете Удмуртского государственного педагогического института, на котором он работал со дня его образования. Высокое профессиональное мастерство, энциклопедичность знаний, умение вызвать интерес к творчеству, отеческое отношение к каждому ученику — вот те качества, которые привлекали студентов в его мастерскую. Многие помнят его слова: «Самое главное — надо писать не красками, а сердцем».

Незадолго до смерти Р. К. Тагирова Николай Васильевич посетил его дома и убедился, насколько это был интересный и творческий человек, а его собрание пополнилось студенческими и более поздними пленэрными работами — пейзажными этюдами Подмосковья, Крыма и Ижевска, отличающимися особым поэтическим настроением.

В феврале 1998 года в Ижевске в выставочном зале Союза художников была проведена мемориальная выставка произведений Р. К. Тагирова.

Имея самое большое собрание работ Р. К. Тагирова, Н. В. Витрук в ноябре 1999 года организует персональную выставку работ художника в Москве. В выставочном зале Академии МВД России было экспонировано 36 произведений, ставших классикой удмуртской графики. К открытию выставки был подготовлен и издан каталог выставки с большой вступительной статьей о жизни и творчестве Р. К. Тагирова. Впоследствии отрывок из этого очерка был воспроизведен в книге «Река судьбы» (Составитель З. А. Богомолова. Ижевск: Удмуртия, 2001), посвященной памяти классика удмуртской литературы М. П. Петрова. К 60-летию со дня рождения Р. К. Тагирова Н. В. Витрук инициирует выставку акварелей художника в выставочном зале Союза художников УР из его собрания и собрания семьи художника, публикует развернутую статью о его творчестве (газ. «Союз» Удмуртского госуниверситета. 2003. № 2 (март)).

Есть еще одно имя, которое получило достойное признание благодаря стараниям Н. В. Витрука. Речь идет о талантливом графике Л. А. Прозорове, постоянном художественном редакторе газеты «Удмурт дунне», рано и трагически ушедшем из жизни.

Н. В. Витруку удалось убедить вдову художника уступить ему почти 50 графических листов. Это собрание, как всегда, со вкусом оформленное, Н. В. Витрук привез из Москвы в с. Селты, на родину художника. Пришлось на ходу помочь организовать и оформить выставочный зал в клубе. Открытие выставки работ Л. А. Прозорова в сентябре 2001 года стало большим событием в культурной жизни района и села. Выставка работ Л. А. Прозорова, в числе которых есть не потерявшие своей актуальности сатирические и юмористические рисунки, стала передвижной. В течение 2001—2002 годов она побывала в селах Сюмси, Вавоже, Игре. К 55-летию со дня рождения Л. А. Прозорова в феврале 2002 года выставка была открыта в выставочном зале Союза художников в Ижевске. Она получила хороший отклик в прессе, в передачах радио и телеви-

дения. В очерке о жизненном пути художника, помещенном в каталоге, Н. В. Витрук на основе всесторонней характеристики его работ пришел к выводу, что истинно национальный характер — вот самая выразительная черта его творчества.

Проведение выставок в Москве и Ижевске произведений художников И. С. Бехтерева, Р. К. Тагирова, Л. А. Прозорова дало импульс новому звучанию и осмыслению их творчества.

Заинтересованное участие Н. В. Витрука в творческой судьбе художников способствовало организации персональных выставок Я. Л. Завирухи в Ижевске, В. Г. Костылева в Москве. Интересно то, что выставка произведений В. Г. Костылева прошла вместе с экспозицией работ Р. К. Тагирова как демонстрация органической связи творчества учителя и ученика.

В ноябре 1995 года в Москве в выставочном зале Академии МВД России была организована новая выставка произведений художников Удмуртии из собрания Н. В. Витрука на тему: «Удмуртия, край родниковый», посвященная 75-летию государственности Удмуртии. В экспозиции было представлено 82 работы тридцати одного автора. Выставка хорошо вписалась в рамки мероприятий, посвященных этой дате в дни культуры Удмуртской Республики в Москве.

В сентябре—октябре 1997 года в Ижевске правление Союза художников предоставило выставочный зал для показа работ удмуртских художников из собрания Н. В. Витрука. Концепцию этой выставки собиратель выразил в названии темы: «Край Удмуртский — памятный навек». Эти слова Николаем Васильевичем взяты из стихотворения популярного удмуртского поэта Флора Васильева.

В экспозиции было представлено 132 работы различных жанров. Можно было увидеть пейзажную живопись, натюрморты, акварели, гравюры, рисунки тридцати четырех художников-живописцев, графиков, прикладников — мастеров всех поколений. Это и работы художников старшего поколения — Г. Е. Векшина, Н. М. Галанова, В. А. Жарского, и произведения уже завоевавших признание художников — И. С. Бехтерева, П. В. Елкина, А. Е. Ложкина, Ф. П. Матанцева, Б. А. Постникова, А. Т. Русских, П. С. Семенова, Р. К. Тагирова, и работы тех, кто делает хорошую заявку на будущее, — В. Абакумова, В. Лузина, Г. Семенова, А. Плотникова, Ю. Цорна. Тем самым был создан обобщенный портрет творцов удмуртского изобразительного искусства.

Выставки, организуемые Н. В. Витруком, вызывают живой отклик посетителей, художников, специалистов-галерейщиков. Все мероприятия, связанные с организацией выставок (оформление картин, их доставка, издание каталогов, афиш, пригласительных билетов и пр.), осуществляются за счет средств собирателя. Ко всем выставкам Н. В. Витрук готовит и издает грамотно составленные каталоги с авторскими очерками о творчестве художников, которые отличаются информативностью, собственными оригинальными оценками, выводами и обобщениями. Все это есть результат большой подготовительной и исследовательской работы. В своих выступлениях в печати, при открытии коллективных и индивидуальных выставок Н. В. Вит-

рук последовательно и энергично отстаивает принципы и традиции реалистического изобразительного искусства.

Можно назвать и другие акции Н. В. Витрука, ставшие событиями в культурной жизни республики.

В сентябре 2002 года Н. В. Витрук (совместно с правлением Союза художников Удмуртии) объявляет творческий конкурс юных художников Удмуртии на тему: «*Поэтический мир Сергея Есенина, Кузубая Герда и Ашальчи Оки*» с объявлением денежных премий (три основных по 5, 3 и 2 тысячи рублей и поощрительных). На конкурс поступило более 500 работ учащихся художественных и общеобразовательных школ, центров эстетического воспитания. В сентябре 2001 года в выставочном зале прошла выставка работ юных художников — участников конкурса. В экспозиции было представлено сто с небольшим работ. Наиболее интересные из них — около 30 — были отмечены премиями и подарками (книгами о художниках, сборниками стихов, литературным журналом «Луч» и др.).

Выставка вызвала живой интерес общественности. Активно посещали выставку экскурсии из школ, детских садов. Хорошим был отклик средств массовой информации (газет, радио, телевидения). Произведения юных художников репродуцировались в журнале «Инвожо», в ряде республиканских и местных газет. Н. В. Витрук лично вручал премии и подарки победителям конкурса в г. Ижевске, Можге и в с. Селты.

Одновременно с окончанием конкурса юных художников 2000—2001 годов Н. В. Витрук объявляет (совместно с правлением Союза художников Удмуртии) новый творческий конкурс на тему «*Мифология удмуртского народа*».

Удмуртская фольклорная традиция породила самобытные мифологические сюжеты, образы и мотивы. Мифы, сказания, сказки, легенды доносят до нас живую фантазию народа далеких времен, в них большой источник мудрости и воззрений многих поколений удмуртов. Тема конкурса вызвала большой интерес у ребят и у педагогов. Работы отличались разнообразием тематических и композиционных решений, использованных техник (гуашь, акварель, фломастер, вышивка). Профессора, заслуженного художника РФ П. С. Семенова в конкурсных работах привлекает игра ума и воображения их авторов, а главное — большой заряд жизнелюбия, удивляет и радует разнообразие приемов, контрастный колорит, находки в композициях. По мнению профессора, заслуженного художника РФ Б. А. Плотникова, это «смелые работы, удивляющие индивидуальным колоритом, тонкими психологическими нюансами детского восприятия, нюансами мироощущения. И в каждой есть своя идея, своя эмоциональность» (газ. «Союз». 2003. № 1).

В 2004 году Н. В. Витрук объявляет республиканский конкурс юных художников на тему «*С чего начинается Родина...*» (п. Игра). Тема нашла отклик в сердцах и творчестве детей. Более 250 работ прислали на суд жюри ребята из двенадцати районов и трех городов Удмуртии. Лучшие работы были представлены на выставке в ДК «Нефтяник». На них изображены любимые места, ребячьи забавы, портреты родителей, друзей, в некоторых из них просматриваются социальные мотивы, мысли о будущем...

Н. В. Витрук оперативно и заинтересованно откликается на события и процессы в художественной жизни республики. Он озабочен сохранением наследия старейшего удмуртского сценографа Георгия Ефимовича Векшина, более пятидесяти лет отдавшего театру. Николай Васильевич встречался и имел заинтересованную беседу с ним. После смерти художника он приобрел у племянницы художника серию эскизов к театральным постановкам, рисунков костюмов, считая это своим долгом (сейчас все эти работы находятся в фонде Игринской художественной галереи). Николай Васильевич неоднократно высказывал сожаление, что до сих пор нет монографии о творчестве этого выдающегося удмуртского театрального художника, равно как нет монографий о творчестве Р. К. Тагирова, И. С. Бехтерева, Л. А. Прозорова.

Нужно было иметь гражданское мужество, чтобы первым в печати выступить в защиту председателя правления Союза художников УР П. В. Елкина с решительным осуждением дурно пахнущей клеветнической кампании, развернутой газетой «День».

Н. В. Витрук приветствует возрождение народных ремесел в республике, посещает конкурс по созданию деревянных скульптур на мифологическую тему в Игре в 2003 году, учреждает поощрительную премию и награждает ею самого молодого участника конкурса. Он пишет аргументированное ходатайство в поддержку присуждения Государственной премии УР группе директоров домов ремесел и народного творчества за возрождение и развитие народных промыслов и декоративно-прикладного искусства в республике.

Неожиданной и особо значимой явилась акция по созданию в поселке Игра постоянно действующей художественной галереи. Н. В. Витрук безвозмездно подарил свое художественное собрание (более 550 живописных работ, графических листов, предметов декоративно-прикладного искусства) и библиотеку по вопросам культуры и искусства (более трех тысяч книг, справочников, альбомов, каталогов и др.) населению Игринского района Удмуртской Республики. На основе собрания Н. В. Витрука 6 ноября 2003 года в поселке Игра открылась постоянно действующая художественная галерея. Это феноменальное событие не только республиканского, но и всероссийского масштаба. Николай Васильевич живет по народному завету: «Лучше зажечь одну лампаду, чем проклинать тьму».

На открытии галереи председатель постоянной комиссии Госсовета УР Ж. В. Дворцова зачитала приветственное письмо Президента Удмуртской Республики А. А. Волкова, в котором отмечалось, что все сделанное Н. В. Витруком для республики характеризует его как подлинного русского интеллигента и патриота России. А председатель другой постоянной комиссии Госсовета УР А. Г. Красильников поступок Н. В. Витрука и открытие галереи назвал «чудом времени».

Нельзя не отметить при этом огромный вклад, заинтересованное участие администрации Игринского района, его главы В. П. Лекомцева, руководителя Центра народного творчества А. В. Кардапольцева и всей команды, усилиями которых было предоставлено надлежащее помещение, необходимое оборудование, штат сотрудников. Первые зрители были восхищены

светлыми, уютными интерьерами галереи и кабинета-библиотеки. А работы художников в этой среде излучали свет и добро, торжествовала здесь высокая гармония, настоящая поэзия и красота искусства. Экспозиция и собрание в целом отмечены талантом, художественно-эстетическим вкусом и тонкой интуицией коллекционера-дарителя. Находясь на перекрестке дорог, Игринская художественная галерея (собрание Н. В. Витрука) стала заметным культурным очагом, ее уже посетили десятки тысяч зрителей, многие из них оставляют восторженные отзывы. В галерее проводятся коллективные и персональные выставки удмуртских художников, в том числе на основе собственных фондов, выставки народных умельцев, проводятся экскурсии и занятия учащихся школ, литературные вечера, встречи с интересными людьми.

Н. В. Витрук продолжает писать очерки о творчестве художников А. П. Холмогорова, Р. К. Тагирова к их юбилейным датам, небольшие тексты к листовкам, приуроченным к персональным выставкам в Игринской художественной галерее произведений Н. Я. Попова, И. А. Безносова, рисунков А. П. Холмогорова.

Есть еще одна сторона просветительской, культурологической деятельности профессора Н. В. Витрука. Он почитатель поэзии великого русского поэта С. А. Есенина. В его коллекционной «есениниане» прижизненные и последующие издания С. Есенина, обширная литература о Есенине, его творчестве, самые разнообразные материалы, в том числе изобразительные, связанные с именем Есенина. Николай Васильевич не мог не связать имя Есенина с Удмуртией, с удмуртской поэзией, культурой. Не случайно была им выбрана и тема вышеупомянутого конкурса юных художников.

Н. В. Витрук задумал собрать все известные переводы Н. Байтерякова, А. Белоногова, А. Лужанина, С. Перевощикова произведений Есенина на удмуртский язык с намерением впоследствии издать их отдельной книгой. Он начал переписываться, перезваниваться, встречаться с поэтами-переводчиками, выявил неопубликованные переводы Н. Байтерякова при встрече с вдовой поэта, инициировал новые переводы таких поэтов, как В. Ившин, С. Матвеев, П. Поздеев, Л. Хрулева, Р. Яшина. В итоге получилась изящно изданная в твердом переплете книга стихотворений Есенина с параллельным текстом на русском и удмуртском языках, талантливо иллюстрированная художником-графиком И. А. Безносовым. Переводам предписано предисловие «Неповторимый цветок России», написанное автором проекта и составителем сборника Витруком, в котором раскрывается влияние лирики Есенина на удмуртскую поэзию, история переводов поэзии Есенина на удмуртский язык. В книге помещены все переводы одного и того же стихотворения Есенина, что позволяет объективно их сравнить и выявить в них поэтические «находки». Издание завершается послесловием профессора А. С. Зуевой-Измайловой «Традиции С. Есенина в удмуртской поэзии». Несомненно, выход в свет этой книги — неординарное событие в удмуртском и финно-угорском литературном процессе. К такому выводу пришли выступающие на презентации книги в Удмуртском государственном университете на факультете удмуртской филологии.

Н. В. Витрук не ограничивается изданием переводов лирики Есенина на удмуртский язык, он продолжает разрабатывать удмуртскую есениниану, этапом на этом пути является подготовка «самиздатом» очерка «С. Есенин и удмуртская поэзия» (М., 2001), а затем фундаментальной монографии «С. Есенин в контексте удмуртской поэзии и искусства» (Ижевск: Удмуртия, 2006). В ней раскрывается влияние поэзии Есенина на творчество основоположников удмуртской поэзии Кузубая Герда и Ашальчи Оки и последующих поколений поэтов Удмуртии, пишущих на удмуртском и русском языках (Н. Байтеряков, Ф. Васильев, М. Петров, А. Леонтьев, В. Ившин, С. Матвеев и другие). Наряду с историей переводов лирики С. Есенина на удмуртский язык в работе дан анализ литературоведческих работ о творчестве С. Есенина, опубликованных в Удмуртии.

В монографии показано, какое отражение нашли личность и творчество Есенина в удмуртском изобразительном искусстве, в музыке и театре, на эстраде. Выявлен новый материал о пребывании Надежды Вольпин и Августы Миклашевской, ближайших друзей Есенина, в Ижевске, их роль в культурной жизни удмуртского народа. Эта тема потребовала немалых исследовательских поисков, изучения архивных материалов.

В эти годы Николай Васильевич посещает государственные музеи С. А. Есенина в Ташкенте (Узбекистан) и в Мардаканах (Азербайджан). Он дарит музеям десятки книг, монографии о творчестве Есенина, диск с записями чтения стихов Есенина С. Безруковым и другие материалы. Н. В. Витрук собирает и передает специальную литературу государственному музею семьи Чайковских в г. Воткинске, на родине гениального композитора П. И. Чайковского.

Издание лирики Есенина в переводах на удмуртский язык было настолько популярным и значимым, что сразу же поступило предложение Н. В. Витруку продолжить работу по сбору и опубликованию переводов классиков русской поэзии А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова и др. Николай Васильевич отдал много сил и внимания реализации серии такого рода изданий. Он пишет предисловия, участвует в разработке концепции изданий, спонсирует осуществление проектов. К настоящему времени изданы: сборники стихотворений А. С. Пушкина и Н. А. Некрасова в переводах на удмуртский язык и подготовлен к изданию сборник лирики М. Ю. Лермонтова в переводах на удмуртский язык.

Есть еще одно имя, неразрывно связанное с историей и судьбой удмуртского народа, в связи с Мултанским делом, по которому крестьяне-удмурты были обвинены в ритуальном человеческом жертвоприношении. Это имя великого русского писателя, публициста и общественного деятеля Владимира Галактионовича Короленко. Благодаря выступлениям В. Г. Короленко в печати к судьбе удмуртских крестьян было привлечено внимание всей демократической российской общественности. На защиту ложно обвиненных удмуртов выступили демократически настроенные юристы, журналисты, литераторы, ученые-эксперты. В. Г. Короленко принял участие в процессе в качестве защитника. Обвиняемые удмурты-крестьяне были оправданы.

К сожалению, в 2003 году, в год 150-летия со дня рождения В. Г. Короленко, его юбилей в России не был отмечен достойно. Для Н. В. Витрука

такое отношение было неприемлемо, он часто повторял, что он короленковец и принадлежит к одной партии, к партии короленковцев. Николай Васильевич пишет и публикует брошюру «*В. Г. Короленко — писатель и правозащитник*» (Ижевск: Удмуртия, 2003), в которой с современных позиций описывает ход дознания, предварительного следствия и всех судебных процессов по Мултанскому делу. Он издает буклет «*150 лет В. Г. Короленко*» в оформлении художника П. В. Елкина, рассказ В. Г. Короленко «*Сон Макара*» на русском и удмуртском языках с блестящими иллюстрациями И. А. Безносова и авторским послесловием, в котором Николай Васильевич показывает, как злободневен короленковский протест против бесправия бедных и униженных современных макаров. И, наконец, в тот же год Н. В. Витрук пишет содержательную монографию «*Образ В. Г. Короленко в творчестве удмуртских художников*» (Ижевск: Удмуртия, 2003). Одновременно он публикует статью о Короленко в «Удмуртской правде», выступает с докладом «Короленко и XXI век» на научной конференции в Нижнем Новгороде, чуть позднее с докладом «Нравственно-правовые идеалы Короленко и современность» на VII короленковских чтениях в Глазовском государственном институте, публикует статью «Короленко и художники» в литературном журнале «Луч» (2003. № 9—10). Вся эта кипучая просветительская деятельность Н. В. Витрука не осталась незамеченной. Реакцией на нее стало проведение научно-практической конференции «*В. Г. Короленко — писатель, правозащитник, человек*» в Кизнере с посещением участниками и гостями конференции музея Короленко в с. Короленко (Старый Мултан).

Н. В. Витрук продолжает работу по теме «Короленко и Удмуртия». Он выступил с интересным докладом на республиканской научной конференции «*М. П. Петров и литературный процесс в XX веке*», посвященной 100-летию со дня рождения классика советской удмуртской литературы, в котором было убедительно показаны, как М. П. Петров интерпретировал короленковские идеалы в своем главном произведении, историческом романе «*Старый Мултан*», как мотивы романа повлияли на духовную жизнь удмуртов, нашли воплощение в драматических постановках, на оперной сцене, в национальном балете и в изобразительном искусстве. В год 110-летия со дня окончания длительного судебного процесса по Мултанскому делу Н. В. Витрук публикует большую статью «*Мултанское дело (1892—1896)*» в московском журнале «*Российское правосудие*» (2006. № 8).

Круг духовных интересов Н. В. Витрука широк. Он пишет статью о духовном становлении героя документальной повести *Кедра Митрея «Дитя большого века»*, основоположника удмуртской литературы, работает над путевыми заметками на культурологические темы (о встречах, проблемах этнофутуризма как мировоззрения и направления в общекультурном процессе в Удмуртии и др.).

Профессор Н. В. Витрук оказал профессиональную помощь в разработке проблем истории и практики хореографического искусства удмуртского народа молодому исследователю, выпускнику Московского университета культуры и искусства Александру Леонидовичу Ившину, уроженцу дер. Сундур Игринского района Удмуртии, при подготовке его дипломной работы.

Н. В. Витрук стал спонсором издания и ответственным редактором книги *Е. Н. Батуриной «Удмуртские фольклорные танцы»* (Ижевск, 2002). Для этого издания он написал содержательное предисловие, в котором показал основные этапы развития народного и сценического танца в Удмуртии, обратил внимание на ряд нерешенных проблем, сформулировал задачи, которые стоят перед современной наукой о танцах. Их решение актуально в первую очередь для практики ведущих хореографических коллективов в республике. Николай Васильевич совместно с балетмейстером-педагогом А. Л. Ившиным подготовил очерк, посвященный истории хореографического искусства в Удмуртской Республике. К сожалению, до сих пор нет обобщающей монографии на эту тему.

В поселке Игра Н. В. Витрук знакомится с творчеством, поэзией и прозой молодого, начинающего автора, работающего кочегаром. Николай Васильевич организует и спонсирует издание стихов Макса Корепанова, представляет его творчество читателям. Изданный сборник получил положительный отклик в журнале «Инвожо».

Уверены, что просветительно-культурологическая, подвижническая деятельность Н. В. Витрука на этом не ограничится. В его планах подготовка словаря-справочника о художниках Удмуртии (с участием сотрудников Игринской художественной галереи), официальная регистрация в Москве Независимого центра удмуртской культуры, который мог бы оказывать организационно-методическую, информационную и спонсорскую поддержку проектов, направленных на возрождение и содействие развитию культуры удмуртского народа во всех направлениях и сферах в контексте культуры всего финно-угорского мира, а свою деятельность рассматривал бы как продолжение традиций общества *«Бöляк» («Земляк»)*, в свое время созданного в Москве великим сыном удмуртского народа *Кузебаем Гердом*.

Николай Васильевич встречает свой юбилей в полном расцвете творческих сил, активно продолжает плодотворную научную, педагогическую и просветительскую деятельность на благо всего российского народа и Отечества. Крепкого здоровья ему и новых творческих удач!

**Зоя Богомолова,**

член Союза писателей России, профессор УдГУ,  
почетный гражданин Удмуртской Республики

**Владимир Владыкин,**

член Союза писателей России,  
доктор исторических наук, профессор УдГУ,  
заслуженный деятель науки Удмуртской  
Республики, лауреат Государственной премии  
Удмуртской Республики, кавалер ордена Дружбы

**Петр Елкин,**

народный художник Удмуртии,  
заслуженный художник Российской Федерации,  
лауреат Государственной премии  
Удмуртской Республики